

FICHA RESUMO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

Entidade proponente	Federação Portuguesa de Aikido	Curso de Treinadores de	Aikido	Grau	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

Requisitos específicos de acesso ao Curso de Treinadores a cumprir pelos candidatos	1.º Kyu de Aikido
---	-------------------

Carga Horária Total	41
---------------------	----

Unidades de Formação	Carga Horária			
	Componente Teórica	Componente Prática	Componente Teórico-Prática	Total de Horas
1. Enquadramento Histórico e Cultural do Aikido	5			5
2. Técnica e Didática do Aikido			11	11
3. <i>Buki waza (Jo e Bokken)</i>	3		7	10
4. Técnica e Didática do Aikido para Crianças	2		6	8
5. Marketing e Comunicação digital	2			2
6. Desenvolvimento do Aikido	5			5

Condições Logísticas para a Realização do Curso de Treinadores		
Instalações	Equipamentos/Instrumentos Pedagógicos	Outras
<p>Sala adequada ao número de candidatos para realização das sessões teóricas presenciais</p> <p>Dojo adequado ao número de candidatos</p>	<p>Computador, projetor multimédia e zona de projeção.</p>	<p>Plataforma informática (ZOOM ou TEAMS) para realização das sessões teóricas on-line.</p> <p>Plataforma informática para suporte à comunicação entre candidatos, formadores e diretor de curso.</p> <p>Plataforma informática para disseminação e arquivo de toda a documentação digital.</p>

FICHA_UNIDADE DE FORMAÇÃO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

ENTIDADE PROPONENTE	Federação Portuguesa de Aikido	CURSO DE TREINADORES DE	Aikido	GRAU	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

UNIDADE DE FORMAÇÃO	1. Enquadramento Histórico e Cultural do Aikido
---------------------	--

PERFIL DO FORMADOR	<ul style="list-style-type: none"> Titular de TPTD de Aikido Grau II
--------------------	---

COMPONENTE TEÓRICA: horas COMPONENTE PRÁTICA: horas COMPONENTE TEÓRICO-PRÁTICA: horas total de horas:

SUBUNIDADES DE FORMAÇÃO/TEMAS E SUBTEMAS DE FORMAÇÃO		COMPETÊNCIAS DE SAÍDA	CRITÉRIOS DE EVIDÊNCIA
1.1. História do Aikido	DURAÇÃO		Identificar e relacionar de forma cronológica as diferentes fases da vida do fundador do Aikido Identificar e relacionar de forma cronológica as diferentes fases do desenvolvimento do Aikido em Portugal
	CT	2	
1.1.1.	Biografia do Fundador do Aikido <i>O'Sensei</i> Morihei Ueshiba		Faz referência a Morihei Ueshiba, à sua experiência e sua vida na criação do Aikido.
1.1.2.	História do Aikido em Portugal		Assinala, contextualiza e dá exemplos das distintas etapas da criação do Aikido por Morihei Ueshiba Assinala, contextualiza e dá exemplos das distintas etapas da expansão do Aikido em Portugal Faz referência aos vários intervenientes no desenvolvimento do Aikido em Portugal.

1.2. Terminologia japonesa	DURAÇÃO						Identificar os termos técnicos japoneses	Identifica os termos técnicos japoneses e atribui corretamente os significados
	CT	1.5	CP		CTP			
1.2.1. Equipamento							<p>Atribuir aos termos técnicos japoneses o significado correto</p> <p>Empregar os termos anatómicos em japonês corretamente</p>	<p>Emprega corretamente os termos técnicos</p>
1.2.2. Treino (Keiko)								
1.2.3. Ataques e Técnicas								
1.2.4. Anatomia e corpo humano								

1.3. O Dojo e a Etiqueta	DURAÇÃO						Identificar as zonas do <i>Dojo</i>	Identifica as várias áreas do <i>Dojo</i> e descrever a suas funções originais
	CT	1.5	CP		CTP			
1.3.1. Configuração, simbologia e significados dos elementos e zonas do <i>Dojo</i>							<p>Relacionar as zonas do <i>Dojo</i> com as suas funções e particularidades no Japão Antigo.</p> <p>Relacionar a Etiqueta do Aikido com a cultura japonesa</p> <p>Descrever e exemplificar os vários procedimentos protocolares associados à Etiqueta no Aikido</p> <p>Relacionar a Etiqueta com os protocolos de segurança no dojo</p> <p>Descrever a razão histórica e filosófica para realização dos cerimoniais</p> <p>Descrever o relacionamento entre os praticantes com experiência diferentes</p>	<p>Descreve e exemplifica os procedimentos da etiqueta e cerimoniais</p> <p>Relaciona as Regras do <i>Dojo</i>, Etiqueta e deveres dos praticantes com a segurança da prática</p> <p>Descreve os deveres dos praticantes mais experientes</p>
1.3.2. Etiqueta (<i>Reigi</i>)								
1.3.3. Práticas e Protocolos de segurança								
1.3.4. Os cerimoniais inicial e final								
1.3.5. O papel dos praticantes seniores (<i>Senpai</i>) na aprendizagem do Aikido								
1.3.6. Regras da prática definidas por Morihei Ueshiba								

Interpretar e explicar as regras de prática
definidas pelo Morihei Ueshiba

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita

FICHA_UNIDADE DE FORMAÇÃO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

ENTIDADE PROPONENTE	Federação Portuguesa de Aikido	CURSO DE TREINADORES DE	Aikido	GRAU	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

UNIDADE DE FORMAÇÃO	2. Técnica e Didática do Aikido
---------------------	--

PERFIL DO FORMADOR	<ul style="list-style-type: none"> Titular de TPTD de Aikido Grau II
--------------------	---

COMPONENTE TEÓRICA:	<input type="text"/> horas	COMPONENTE PRÁTICA:	<input type="text"/> horas	COMPONENTE TEÓRICO-PRÁTICA:	<input type="text" value="11"/> horas	TOTAL DE HORAS:	<input type="text" value="11"/>
---------------------	----------------------------	---------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-----------------	---------------------------------

SUBUNIDADES DE FORMAÇÃO/TEMAS E SUBTEMAS DE FORMAÇÃO	COMPETÊNCIAS DE SAÍDA	CRITÉRIOS DE EVIDÊNCIA
--	-----------------------	------------------------

2.1. Estrutura da aula de Aikido	DURAÇÃO					1	Identificar e descrever a estrutura de um treino de Aikido	
	CT		CP		CT P			
2.1.1. Estrutura clássica de uma aula de Aikido 2.1.2. Os cerimoniais inicial e final 2.1.3. Exercícios preparatórios <ul style="list-style-type: none"> 2.1.3.1. <i>Junbi undo</i> 2.1.3.2. <i>Tekubi kansetsu junan-ho</i> 2.1.3.3. <i>Sotai dosa</i> 2.1.4. Planeamento da componente técnica da aula com base em objetivos, temas ou fios condutores							Descreve as várias partes de uma aula Demonstra e descreve corretamente os procedimentos dos cerimoniais Corrige adequadamente os erros cometidos durante o cerimonial Demonstra corretamente os exercícios preparatórios Corrige adequadamente os erros cometidos durante a execução dos exercícios preparatórios Planeia uma aula e descreve a relação entre as várias partes da mesma	

2.2. Exercícios, movimentos, deslocamentos e posturas fundamentais	DURAÇÃO					
	CT		CP		CT P	3
2.2.1. Exercícios fundamentais 2.2.1.1. <i>Tai no henko</i> 2.2.1.2. <i>Morotedori kokyuhō</i> 2.2.1.3. <i>Suwariwaza kokyuhō</i> 2.2.2. Movimentos e deslocamentos fundamentais 2.2.2.1. <i>Unsoku</i> 2.2.2.2. <i>Tai sabaki</i> 2.2.2.3. <i>Te-gatana</i> 2.2.2.4. <i>Shikko</i> 2.2.3. Posturas fundamentais 2.2.3.1. <i>Kamae</i> 2.2.3.2. <i>Sankakutai</i> 2.2.3.3. <i>Shizentai</i> 2.2.3.4. <i>Ma-ai</i>						
	Demonstrar de forma correta os exercícios fundamentais Demonstrar de forma correta os movimentos e deslocamentos fundamentais Demonstrar de forma correta as posturas fundamentais Diagnosticar e corrigir erros de execução Adequar os exercícios proposto e níveis de complexidade dependendo dos praticantes					
	Demonstra e executa corretamente os exercícios, movimentos, deslocamentos e posturas fundamentais Identifica os erros cometidos pelos praticantes durante a execução do exercícios, movimentos, deslocamentos e posturas fundamentais Corrige adequadamente os erros cometidos durante uma execução dos exercícios, movimentos, deslocamentos e posturas fundamentais Aplica de forma adequada os exercícios, movimentos, deslocamentos e posições no processo ensino-aprendizagem Adequa de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes					

2.3. Ataques e Técnicas Básicas	DURAÇÃO					
	CT		CP		CTP	4
2.3.1. Ataques básicos 2.3.1.1. <i>Shomen uchi</i> 2.3.1.2. <i>Ai hanmi katate dori (Kosa dori)</i> 2.3.1.3. <i>Gyaku hanmi katate dori</i> 2.3.1.4. <i>Yokomen uchi</i> 2.3.1.5. <i>Kata dori</i> 2.3.1.6. <i>Sode dori</i>						
	Demonstrar de forma correta os ataques básicos Demonstrar de forma correta as técnicas de projeção fundamentais Demonstrar de forma correta as imobilizações fundamentais Descrever as semelhanças e diferenças entre					
	Demonstra e executa corretamente os ataques e técnicas básicos Identifica os erros cometidos pelos praticantes durante uma execução dos ataques e técnicas básicos Corrige adequadamente os erros cometidos durante uma execução dos ataques e técnicas básicos					

<p>2.3.2. Técnicas de projeção básicas</p> <p>2.3.2.1. <i>Shiho nage</i></p> <p>2.3.2.2. <i>Irimi nage</i></p> <p>2.3.2.3. <i>Kote gaeshi</i></p> <p>2.3.2.4. <i>Kaiten nage</i></p> <p>2.3.2.5. <i>Tenchi nage</i></p> <p>2.3.2.6. <i>Kokyu Ho</i></p> <p>2.3.3. Técnicas de imobilização fundamentais</p> <p>2.3.3.1. <i>Ikkyo</i></p> <p>2.3.3.2. <i>Nikyo</i></p> <p>2.3.3.3. <i>Sankyo</i></p> <p>2.3.3.4. <i>Yonkyo</i></p> <p>2.3.3.5. <i>Gokyo</i></p> <p>2.3.3.6. <i>Rokyo</i></p> <p>2.3.4. Técnica em <i>Suwari waza</i> básicas</p> <p>2.3.4.1. <i>Shomen uchi ikkyo</i></p> <p>2.3.4.2. <i>Shomen uchi iriminage</i></p>	<p>os diversos ataques</p> <p>Descrever as semelhanças e diferenças entre as diversas técnicas</p> <p>Relacionar os pormenores de cada técnica com a particularidade de cada ataque</p> <p>Diagnosticar e corrigir erros de execução</p> <p>Selecionar as combinações de ataques e técnicas fundamentais que melhor correspondem às situações de aprendizagem desejadas</p>	<p>Aplica de forma adequada as técnicas fundamentais no processo ensino-aprendizagem</p> <p>Adequa de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes</p>
---	---	---

2.4. Quedas (<i>Ukemi</i>) básicas	DURAÇÃO						Demonstrar de forma correta as quedas básicas	Demonstra e executa corretamente as quedas básicas
	CT		CP		CTP	3		
<p>2.4.1. Objetivos da queda no Aikido</p> <p>2.4.2. Quedas (<i>Ukemi</i>) à frente básicas</p> <p>2.4.2.1. <i>Zenpo kaiten ukemi</i></p> <p>2.4.2.2. <i>Katame waza ukemi</i></p> <p>2.4.3. Quedas (<i>Ukemi</i>) atrás básicas</p> <p>2.4.3.1. <i>Koho hanten ukemi</i></p> <p>2.4.3.2. <i>Koho kaiten ukemi</i></p>		<p>Diagnosticar e corrigir erros de execução das quedas fundamentais</p> <p>Relacionar as quedas básicas com as técnicas fundamentais</p> <p>Adequar os exercícios proposto e níveis de complexidade dependendo dos praticantes</p>	<p>Identifica os erros cometidos pelos praticantes durante uma execução das quedas básicas</p> <p>Corrige adequadamente os erros cometidos durante uma execução das quedas básicas</p> <p>Aplica de forma adequada as quedas no processo ensino-aprendizagem</p>					

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Prova escrita

e

- Prova Prática: Demonstração do ensino a um praticante iniciante de uma técnica específica como resposta a um certo ataque, compreendendo:
 - Explicitação (utilização das técnicas de comunicação adequadas em função das necessidades contextuais) da execução da técnica;
 - Demonstração da execução da técnica;
 - Orientação e correção da execução da técnica por parte do praticante;
 - Avaliação do processo de aprendizagem da técnica tendo em consideração os objetivos estabelecidos.

e

- Trabalho Individual: Elaboração e planeamento de uma aula/sessão de treino concreta, que contemple:
 - Identificação do contexto, dos objetivos a alcançar e as características do grupo-alvo;
 - Descrição da estrutura da aula proposta:
 - Cerimonias inicial e final,
 - Exercícios preparatórios,
 - Ensino de técnicas,
 - Exercícios finais;

- Enquadramento, sequenciação e apresentação de um conjunto de exercícios que concorram para a progressão pedagógica da aula;
- Descrição das distintas fases de execução das técnicas propostas;
- Identificação dos erros mais comuns na execução das técnicas.

FICHA_UNIDADE DE FORMAÇÃO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

ENTIDADE PROPONENTE	Federação Portuguesa de Aikido	CURSO DE TREINADORES DE	Aikido	GRAU	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

UNIDADE DE FORMAÇÃO	3. <i>Buki Wasa (Jo e Bokken)</i>
---------------------	--

PERFIL DO FORMADOR	<ul style="list-style-type: none"> Titular de TPTD de Aikido Grau II
--------------------	---

COMPONENTE TEÓRICA:	<input type="text" value="3"/> horas	COMPONENTE PRÁTICA:	<input type="text" value=""/> horas	COMPONENTE TEÓRICO-PRÁTICA:	<input type="text" value="7"/> horas	TOTAL DE HORAS:	<input type="text" value="10"/>
---------------------	--------------------------------------	---------------------	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	-----------------	---------------------------------

SUBUNIDADES DE FORMAÇÃO/TEMAS E SUBTEMAS DE FORMAÇÃO		COMPETÊNCIAS DE SAÍDA	CRITÉRIOS DE EVIDÊNCIA					
3.1. História do Buki waza	DURAÇÃO					Identificar e relacionar as várias influências no reportório de técnicas de <i>Jo e Bokken</i> praticadas atualmente em Portugal	Identifica as várias influências no reportório de técnicas de <i>Jo e Bokken</i> praticadas atualmente em Portugal	
	CT	2	CP		CT P			
3.1.1. Influências Técnicas de Morihei Ueshiba							Relaciona a biografia do Morihei Ueshiba com as técnicas de <i>Jo e Bokken</i> praticadas	
3.1.2. Influências Técnicas de outros Mestres de Aikido								
							Descreve as origens do uso do <i>Jo e Bokken</i> no Aikido	

3.2. Etiqueta	DURAÇÃO					Demonstrar de forma correta o manuseio do <i>Jo e Bokken</i> durante toda a aulas	Demonstra e executa corretamente o manuseamento do <i>Jo e Bokken</i>	
	CT	1	CP		CTP			
3.2.1. Transporte do <i>Jo e Bokken</i>							Identifica os erros cometidos pelos praticantes durante o manuseamento do <i>Jo</i>	
3.2.2. Uso do <i>Jo e Bokken</i> no cerimonial								
3.2.3. Saudação ao parceiro com <i>Jo e Bokken</i>								
3.2.4. Legislação associada ao uso e porte das armas do Aikido								
							Corrige adequadamente os erros cometidos durante o manuseamento do <i>Jo e Bokken</i>	

	Diagnosticar e corrigir erros de execução	Adequar de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes
--	---	--

3.3. Varapau de madeira (Jo)	DURAÇÃO					3	Demonstrar de forma correta os <i>suburi</i> de Jo	Demonstra e executa corretamente o as posições de guarda de Jo
	CT		CP		CTP			
3.3.1. Posições de guarda (<i>kamae</i>)							Diagnosticar e corrigir erros de execução	Demonstra e executa corretamente os <i>suburi</i> de Jo
3.3.2. <i>Suburi</i> ensinados pelo Mestre Morihiro Saito							Adequar os exercícios proposto e níveis de complexidade dependendo dos praticantes	Identifica os erros cometidos pelos praticantes durante uma execução dos movimentos com <i>Jo</i>
3.3.3. <i>Kata</i> ensinados pelo Mestre Morihiro Saito								Corrige adequadamente os erros cometidos durante uma execução dos <i>suburi</i> e <i>kata</i> de Jo no
3.3.4. <i>Kata</i> ensinados pelo Mestre Georges Stobbaerts								Aplica de forma adequada os <i>suburi</i> e <i>kata</i> de Jo no processo ensino-aprendizagem
								Adequar de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes

3.4. Sabre de madeira (Bokken)	DURAÇÃO					4	Demonstrar de forma correta os <i>suburi</i> de <i>Bokken</i>	Demonstra e executa corretamente as posições de guarda de <i>Bokken</i>
	CT		CP		CTP			
3.4.1. Posições de guarda (<i>kamae</i>)							Diagnosticar e corrigir erros de execução	Demonstra e executa corretamente os <i>suburi</i> de <i>Bokken</i>
3.4.2. <i>Suburi</i> ensinados pelo Mestre Morihiro Saito							Adequar os exercícios proposto e níveis de	
3.4.3. <i>Suburi</i> ensinados pelo Mestre Nobuyoshi Tamura								

<p>3.4.4. <i>Suburi</i> ensinados pelo Mestre Christian Tissier</p> <p>3.4.5. <i>Suburi</i> ensinados pelo Mestre Mitsugi Saotome</p>	<p>complexidade dependendo dos praticantes</p>	<p>Identifica os erros cometidos pelos praticantes durante a execução dos movimentos com <i>Bokken</i></p> <p>Corrige adequadamente os erros cometidos durante a execução dos movimentos com <i>Bokken</i></p> <p>Aplica de forma adequada os suburi de <i>Bokken</i> no processo ensino-aprendizagem</p> <p>Adequa de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes</p>
---	--	--

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Prova escrita
- e
- Prova Prática: Demonstração do ensino a um praticante iniciante de um *Suburi*, compreendendo:
 - Explicitação (utilização das técnicas de comunicação adequadas em função das necessidades contextuais) da execução do *Suburi*;
 - Demonstração da execução do *Suburi*;
 - Orientação e correção da execução do *Suburi* por parte do praticante;
 - Avaliação do processo de aprendizagem do *Suburi* tendo em consideração os objetivos estabelecidos.

FICHA_UNIDADE DE FORMAÇÃO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

ENTIDADE PROPONENTE	Federação Portuguesa de Aikido	CURSO DE TREINADORES DE	Aikido	GRAU	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

UNIDADE DE FORMAÇÃO	4. Técnica e Didática do Aikido para Crianças
---------------------	--

PERFIL DO FORMADOR	<ul style="list-style-type: none"> Titular de TPTD de Aikido Grau II
--------------------	---

COMPONENTE TEÓRICA:	<input type="text" value="2"/> horas	COMPONENTE PRÁTICA:	<input type="text" value=""/> horas	COMPONENTE TEÓRICO-PRÁTICA:	<input type="text" value="6"/> horas	TOTAL DE HORAS:	<input type="text" value="8"/>
---------------------	--------------------------------------	---------------------	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	-----------------	--------------------------------

SUBUNIDADES DE FORMAÇÃO/TEMAS E SUBTEMAS DE FORMAÇÃO							COMPETÊNCIAS DE SAÍDA	CRITÉRIOS DE EVIDÊNCIA
4.1. Desenvolvimento das crianças e jovens	DURAÇÃO						Identificar e descrever as etapas de desenvolvimento motor e psicológicas das crianças Relacionar as etapas de desenvolvimento dos praticantes com as suas características	Identifica as diferentes dimensões (física, social, cognitiva) dos praticantes Identifica as características dos praticantes influenciadoras do processo de aprendizagem
	CT	1	CP		CT	P		
4.1.1. Etapas de desenvolvimento motor, cognitivo, social e psicológicas 4.1.2. Características físicas, cognitivas e sociais influenciadoras da prática								

4.2. Aikido para Crianças e Jovens	DURAÇÃO						Compreender e inter-relacionar os conceitos apresentados Enquadrar as várias características específicas da infância, pré-adolescência, adolescência como influenciadoras da motivação de prática Identificar, descrever e relacionar os fatores motivacionais dos pais dos praticantes de	Enquadra de forma correta o praticante infantil/ juvenil e os seus pais nos <i>dojo</i> e clubes. Diagnostica e interpreta as situações concretas de desmotivação do praticante infantil/ juvenil e dos seus pais Interpreta os comportamentos do praticante infantil/ juvenil e dos seus pais à luz das suas
	CT	1	CP		CT	P		
4.2.1. Razões para o início da prática do Aikido 4.2.2. Motivação dos pais 4.2.3. Gestão do crescimento da criança no Aikido 4.2.4. Técnicas e estratégias para manutenção dos praticantes 4.2.5. Estratégias de marketing e comunicação								

	<p>Aikido</p> <p>Analisar e refletir sobre a relação com os pais dos praticantes de Aikido</p> <p>Identificar fatores de popularidade do Aikido relacionados com o ensino a crianças e jovens</p>	<p>motivações</p>
--	---	-------------------

4.3. Vertente lúdica	DURAÇÃO						
	CT		CP		CT P	3	
<p>4.3.1. O Jogo e a Criança</p> <p>4.3.2. Abordagem lúdica comparada com uma abordagem tradicional no contexto do ensino do Aikido</p> <p>4.3.3. Jogos e sua relação com as competências motoras e psíquicas</p> <p>4.3.4. Jogo e sua relação com a aprendizagem técnica</p>							
	<p>Identificar a necessidade do uso de jogos na aula</p> <p>Relacionar os jogos com as técnicas do Aikido e competências a adquirir pelos praticantes</p> <p>Adotar jogos adequados às etapas de desenvolvimento dos praticantes e objetivos da aprendizagem</p>						<p>Adota jogos adequados às etapas de desenvolvimento dos praticantes e objetivos da aprendizagem</p> <p>Descreve corretamente as regras dos jogos</p> <p>Implementa regras de comportamento durante os jogos</p> <p>Adequa de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes</p>

4.4. Vertente técnica	DURAÇÃO						
	CT		CP		CTP	3	
<p>4.4.1. Técnicas perigosas e complexas para crianças e jovens</p> <p>4.4.2. Progressão técnica</p> <p>4.4.3. Adaptação do processo de ensino às crianças e jovens</p> <p>4.4.4. Adaptação de técnicas às crianças e jovens</p> <p>4.4.5. Adaptação do feedback às crianças e jovens</p>							
	<p>Selecionar reportório técnico adequado à faixa etária dos praticantes</p> <p>Adaptar técnicas, adequando-as à faixa etária dos praticantes</p> <p>Adotar metodologias pedagógicas adequadas à faixa etária dos praticantes</p>						<p>Adapta e aplica exercícios adequados às várias etapas de desenvolvimento dos praticantes</p> <p>Corrige adequadamente os erros cometidos durante uma execução</p> <p>Aplica e adapta de forma adequada os exercícios, movimentos, deslocamentos e posições no processo ensino-aprendizagem</p>

Adequa de forma dinâmica o processo de ensino-aprendizagem dependendo dos praticantes

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Prova escrita

e

- Prova Prática: Demonstração do ensino a uma criança de uma técnica específica (como resposta um certo ataque), compreendendo:
 - Explicitação (utilização das técnicas de comunicação adequadas em função das necessidades contextuais) da execução da técnica;
 - Demonstração da execução da técnica;
 - Orientação e correção da execução da técnica por parte do praticante;
 - Avaliação do processo de aprendizagem da técnica tendo em consideração os objetivos estabelecidos.

e

- Trabalho Individual: Elaboração e planeamento de uma aula/sessão de treino concreta e específica para crianças, que contemple:
 - Identificação do contexto, dos objetivos a alcançar e as características do grupo-alvo;
 - Descrição da estrutura da aula proposta:
 - Cerimonias inicial e final,
 - Exercícios preparatórios,

- Ensino de técnicas,
- Exercícios finais;
- Enquadramento, sequenciação e apresentação de um conjunto de exercícios que concorram para a progressão pedagógica da aula;
- Descrição das distintas fases de execução das técnicas propostas;
- Identificação dos erros mais comuns na execução das técnicas.

FICHA_UNIDADE DE FORMAÇÃO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

ENTIDADE PROPONENTE	Federação Portuguesa de Aikido	CURSO DE TREINADORES DE	Aikido	GRAU	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

UNIDADE DE FORMAÇÃO	5. Marketing e Comunicação digital
---------------------	---

PERFIL DO FORMADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Titular de TPTD de Aikido Grau II <p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detentor de qualificação profissional de nível 4 ou superior em comunicação digital e web, design ou informática
--------------------	---

COMPONENTE TEÓRICA:	<input type="text" value="2"/> horas	COMPONENTE PRÁTICA:	<input type="text" value=""/> horas	COMPONENTE TEÓRICO-PRÁTICA:	<input type="text" value=""/> horas	TOTAL DE HORAS:	<input type="text" value="2"/>
---------------------	--------------------------------------	---------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------------

SUBUNIDADES DE FORMAÇÃO/TEMAS E SUBTEMAS DE FORMAÇÃO							COMPETÊNCIAS DE SAÍDA	CRITÉRIOS DE EVIDÊNCIA
5.1. Presença Online	DURAÇÃO						Identificar as diversas plataformas para presença dos clubes e <i>Dojo</i> e o seu público-alvo	Identifica as diversas plataformas para presença dos clubes e <i>Dojo</i> e o seu público-alvo
	CT	0.5	CP		CT	P		
5.1.1.	Plataformas						Identificar as vantagens de uma presença online	Identifica as vantagens de uma presença online
5.1.2.	Necessidade para captação de praticantes							
5.1.3.	Visibilidade							

5.2. Redes Sociais	DURAÇÃO						Selecionar o tipo de rede social em função do público-alvo	Seleciona e adequa a rede social ao público-alvo
	CT	0.5	CP		CT	P		
5.2.1.	Alvos específicos						Selecionar o tipo e formato do conteúdo adequado a cada rede social	Adequa o tipo de comunicação a cada rede social
5.2.2.	Algoritmos de sugestão de conteúdos							

5.3. Conteúdos	DURAÇÃO						Selecionar o tipo e formato do conteúdo adequado a cada rede social	Desenvolve conteúdos adequados às redes sociais ou plataformas
	CT	1	CP		CT	P		
5.3.1. Formatos dos conteúdos							Desenvolver conteúdos adequados à plataforma ou rede social	Publica conteúdos nas redes sociais ou plataformas
5.3.2. Adequação dos formatos às plataformas								
5.3.3. Ferramentas								

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Trabalho individual com apresentação *Powerpoint* descrevendo a presença digital de um clube/Dojo e apresentando melhorias a realizar na presença digital do mesmo

FICHA_UNIDADE DE FORMAÇÃO

REFERENCIAIS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

ENTIDADE PROPONENTE	Federação Portuguesa de Aikido	CURSO DE TREINADORES DE	Aikido	GRAU	1
---------------------	--------------------------------	-------------------------	--------	------	---

UNIDADE DE FORMAÇÃO	6. Desenvolvimento do Aikido
---------------------	-------------------------------------

PERFIL DO FORMADOR	<ul style="list-style-type: none"> Titular de TPTD de Aikido Grau II
--------------------	---

COMPONENTE TEÓRICA:	<input type="text" value="5"/> horas	COMPONENTE PRÁTICA:	<input type="text" value=""/> horas	COMPONENTE TEÓRICO-PRÁTICA:	<input type="text" value=""/> horas	TOTAL DE HORAS:	<input type="text" value="5"/>
---------------------	--------------------------------------	---------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------------

SUBUNIDADES DE FORMAÇÃO/TEMAS E SUBTEMAS DE FORMAÇÃO	COMPETÊNCIAS DE SAÍDA	CRITÉRIOS DE EVIDÊNCIA
--	-----------------------	------------------------

6.1. O praticante adulto	DURAÇÃO						Compreender e inter-relacionar os conceitos apresentados	Enquadra de forma correta o praticante adulto nos dojos e clubes.
	CT	1	CP		CT P			
6.1.1. Razões e motivações para o início da prática do Aikido 6.1.2. Motivações para a continuação da prática 6.1.3. Razões para o abandono 6.1.4. Processo avaliativo no ensino dos adultos <ul style="list-style-type: none"> 6.1.4.1. Objetivos 6.1.4.2. Graduações 6.1.4.3. Exames 							Identificar, descrever e relacionar os fatores motivacionais dos praticantes de Aikido Descrever os objetivos das graduações e exames no Aikido Analisar e refletir sobre a relação do treinador com os praticantes de Aikido	Diagnostica e interpreta as situações concretas de desmotivação dos praticantes Interpreta os comportamentos dos praticantes à luz das suas motivações Relaciona os exames e graduações, com a progressão técnica e fatores intrínsecos e particularidades de cada praticante. Utiliza estratégias motivacionais para evitar o abandono.

6.2. Aikido pela diversidade e inclusão social	DURAÇÃO						Compreender e inter-relacionar os conceitos apresentados	Identifica as características técnicas e filosóficas do Aikido relacionadas com inclusão
	CT	2	CP		CT P			
6.2.1. Aikido como ferramenta de inclusão social 6.2.2. Mulheres no Aikido 6.2.3. Aikido e o Envelhecimento Ativo							Identificar as características técnicas e filosóficas do Aikido potenciadoras do seu uso como ferramenta de inclusão social, etária e de género. Identificar e reconhecer as características motivacionais das mulheres na prática do Aikido Identificar e reconhecer as características técnicas do Aikido que tornam o Aikido numa atividade física adequada ao envelhecimento ativo. Analisar e refletir sobre a relação do treinador com estes praticantes específicos (Mulheres e praticantes séniores)	Interpreta os comportamentos e objetivos específicos da prática de Aikido pelas Mulheres à luz das suas motivações Identifica as características técnicas do Aikido relacionadas com o envelhecimento ativo Adequa o tipo de comunicação com estes grupos de praticantes específicos (Mulheres e praticantes seniores)

6.3. Aikido adaptado	DURAÇÃO						Identificar vários tipos de deficiência, as suas características e como podem limitar a prática do Aikido	Lista e identifica as deficiências correntes em Portugal
	CT	2	CP		CT P			
6.3.1. O Aikido e a deficiência 6.3.1.1. Deficiências correntes 6.3.1.2. Benefícios do Aikido nos indivíduos portadores de deficiência 6.3.2. Integração de praticantes portadores de deficiência no treino de Aikido							Compreender os benefícios do Aikido quando praticado por indivíduos com necessidades especiais Identificar e compreender as possibilidades de	Identifica e compreende os benefícios da prática de aikido por portadores de deficiência Seleciona técnicas de Aikido adequadas a praticantes portadores de deficiência

6.3.3. Seleção de técnicas adequadas a praticantes portadores de deficiência	integração de portadores de deficiência nos treinos de Aikido Selecionar técnicas de Aikido inclusivas de Aikido com base no tipo de deficiência	
--	---	--

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Prova escrita
- e
- Trabalho Individual: Elaboração de uma apresentação *Powerpoint* relacionada com a motivação da prática e integração dos diversos grupos populacionais na prática do Aikido:
 - Identificação de situações concretas de desmotivação dos praticantes e descrição de estratégias motivacionais para evitar o abandono da prática da modalidade;
 - Sugestão de atividades promotoras da prática de Aikido pelas mulheres e idosos, alinhadas com as suas motivações;
 - Apresentação de técnicas de Aikido adequadas a praticantes portadores de deficiência.